

TRASPARENZA

Come da disposizioni della L.124/2017 (commi da 125 a 129) e successive modifiche apportate dal D.L. 30 aprile 2019 n.34 – Trasparenza per i contributi Pubblici ricevuti da Enti e Imprese

si rende pubblico che la ditta individuale “Teatro Viaggiante I Guitti” per l’anno 2020 ha ricevuto i seguenti contributi a sostegno delle attività svolte:

**29 giugno 2020 - Agenzia delle entrate – Urgenza Covid19 – Roma - contributo art.25 dl n. 34 del 2020 C.F. mchsf75b10c153p
Euro 2.071,00**

**06 ottobre 2020 – BENI E ATTIVITA’CULTURALI E TURISMO – FONDO EMERGENZA TEATRO– Urgenza Covid19 – Roma –
EURO 9.598,00**

**26 Novembre 2020 - Agenzia delle entrate – Urgenza Covid19 – Roma Contributo Covid - art. 1 dl n. 137 del 2020 c.f. mchsf75b10c153p
€ 4.142,00**

In conformità con le nuove norme sulla TRASPARENZA e in merito all’applicazione di quanto disposto dall art. 9, comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91 (convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112) articolo recante Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l’efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema, e a seguito dei quesiti pervenuti, la Compagnia “Teatro Viaggiante I Guitti” p.iva 01302680192 pubblica in questa sezione le informazioni riguardante il Curriculum del legale rappresentante , nonche’ capocomico della compagnia:

Stefano Micheletti (Castelleone, 10 febbraio 1975) lavora come attore con la compagnia del padre Adolfo fin da giovanissimo. Dal 1994 entra a far parte de “I Guitti” in pianta stabile, recitando in Maschere nude di Pirandello, Càsina di Plauto (Calino), Divertenti inganni, La fortuna si diverte e Sogni d’oro mogliettina da Feydeau, Cirano di Bergerac di Rostand (Cristiano), L’importante è volersi bene da Marivaux, La bisbetica domata di Shakesperare (Tranio), Magia rossa di De Ghelderode (Armador), La serva padrona da Goldoni, Le furberie di Scapino di Molière, La roba e Nedda da Verga, Il trionfo dell’amore di Marivaux (Agis), Il re si diverte da Hugo (Il re Francesco I), Il medico per farsa da Molière, La figlia del maggiore da Labiche, Don Abbondio da Manzoni (Renzo), Volpone di Jonson, Caterina dei Malefizi del fratello Luca Micheletti. Entra inoltre a far parte di alcuni lavori di repertorio come Il malato immaginario di Molière (Cleante), Un curioso accidente di Goldoni (Monsieur De la Coterie), La locandiera di Goldoni (Ripafrotta), Il berretto a sonagli di Pirandello (Fifi).

Negli ultimi anni si occupa soprattutto di formazione del pubblico più giovane attraverso il Teatro per la scuola e di spettacoli serali per varie organizzazioni sul territorio nazionale. Ha messo in scena un ciclo pirandelliano: Il fu Mattia Pascal, L’uomo dal fiore in bocca, La Patente, Lumie di Sicilia e La Giara; e un ciclo verghiano: Rosso Malpelo, La roba e Nedda. E piu’riprese de La locandiera di Goldoni.

Castelleone (CR), 22/03/2021